

**PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS
IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE**

| | | | | | | | |
|---|------------|--|------------|------------------|---|-----------------------------|----------------------------|
| Unidad Académica: Facultad de Diseño | | | | | | | |
| Programa Educativo: Licenciatura en Diseño | | Nombre de la unidad de aprendizaje: Diseño de espacios efímeros | | | | | |
| Programa elaborado por | | Fecha de elaboración: Marzo 2016 | | | Fecha de revisión y/o actualización: | | |
| Ciclo de Formación: Profesional | | | | | Semestre: 6 | | |
| Clave: | HT: | H P : | TH: | Créditos: | Tipo de unidad de aprendizaje: | Modalidad del curso: | Modalidad Educativa |
| | 1 | 3 | 4 | 5 | Obligatoria | Teórico - Práctico | Escolarizada |
| Programas educativos en los que se imparte: UAEM, Licenciatura en Diseño | | | | | | | |
| Prerrequisitos: Dibujo Técnico básico y Antropometría y ergonomía, Mercadotecnia. | | UA antecedente recomendada: Diseño de Producto I | | | UA consecuente recomendada: | | |
| Presentación de la unidad de aprendizaje: El objetivo de la materia es mostrar los valores de un espacio más allá de su funcionalidad y estética, buscando la esencia de un concepto para ser luego trasladado a un espacio finito y temporal | | | | | | | |
| Propósito de la unidad de aprendizaje: La materia es una introducción a los elementos fundamentales del diseño de espacios efímeros para lograr una concepción y desarrollo de ambientes o espacios temporales. | | | | | | | |
| Competencias profesionales El alumno podrá analizar, | | Contribución de la unidad de aprendizaje al perfil de egreso El alumno estará preparado para desarrollar, comunicar y gestionar soluciones de diseño | | | | | |

| | |
|---|---|
| <p>gestionar y desarrollar espacios efímeros como: stands, exposiciones, escaparates, escenografías, etc.</p> | <p>vinculadas al entornos de lo efímero en distintas escalas y contextos, que permitan mejorar e incrementar la calidad de su experiencia, considerando variables de percepción, confortabilidad, sustentabilidad y estéticos creando una solución partir de la definición de las necesidades del usuario-cliente, utilizando distintos tipos de técnicas, herramientas, materiales, iluminación, colores y texturas.</p> |
| <p>ESTRUCTURA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE</p> | |
| <p>Contenidos</p> | <p>Secuencia temática</p> |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Introducción 2. Espacios museísticos 3. Stands 4. Espacios escenográficos 5. Escaparates 6. Pop up store 7. Exposiciones culturales 8. Exposiciones urbanas | <ol style="list-style-type: none"> 1. Introducción a los proyectos efímeros. <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Antecedentes de los espacios efímeros 1.2. Historia e instituciones museográficas; el papel del curador. 1.3. Antecedentes de ferias o espacios de exposición comercial 1.4. Historia del arte de la escenografía. 1.5. Escaparates 1.6. Pop up store 1.7. Consumo cultural 1.8. Exposiciones exteriores 2. Espacios museísticos. <ol style="list-style-type: none"> 2.1. Museo vs contenido 2.2. El espacio expositivo y su entorno 2.3. El museógrafo y el crítico de arte. 2.4. Análisis crítico de una exposición. 2.5. Normativas 2.6. Iluminación 2.7. Materiales 3. Stands <ol style="list-style-type: none"> 3.1. Tipos de Stands 3.2. Estructuras 3.3. Materiales 4. Espacio escenográfico. <ol style="list-style-type: none"> 4.1. Bases de la escenografía teatral. 4.2. Atmósfera teatral. 4.3. Iluminación teatral 4.4. Materiales y montaje. |

| | <ol style="list-style-type: none"> 5. Escaparates <ol style="list-style-type: none"> 5.1. Tipos de escaparates 5.2. Estructuras 5.3. Materiales 5.4. Iluminación 6. Pop up Store <ol style="list-style-type: none"> 6.1. Tipos de tiendas y usuarios 6.2. Materiales 6.3. Iluminación 7. Exposiciones Culturales <ol style="list-style-type: none"> 7.1. Gestión y difusión cultural 7.2. Impacto 7.3. Materiales 8. Exposiciones urbanas <ol style="list-style-type: none"> 8.1. Tipos de exposiciones 8.2. Impacto 8.3. Materiales | | | | | | | | |
|---|---|---|---------------------|---------------------|---|--|---|--|--|
| DESARROLLO DE CADA UNIDAD DE COMPETENCIA | | | | | | | | | |
| Nombre de la Unidad de Competencia 1 | El alumno podrá identificar una problemática y desarrollar una metodología creativa para comenzar el proceso de diseño para una propuesta de espacios efimeros. | | | | | | | | |
| Propósito de la Unidad de Competencia | Que el alumno pueda analizar, proyectar y construir espacios efimeros de acuerdo a la función o necesidad requerida, logrando un impacto social y de vanguardia. | | | | | | | | |
| Elementos de competencia | <table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th data-bbox="443 1166 730 1203">Conocimientos</th> <th data-bbox="730 1166 1310 1203">Habilidades</th> <th data-bbox="1310 1166 1919 1203">Actitudes y valores</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="443 1203 730 1406"> <ul style="list-style-type: none"> ● Capacidad de pensamiento crítico y reflexivo ● Capacidad de aprender y </td> <td data-bbox="730 1203 1310 1406"> <ul style="list-style-type: none"> ● Habilidad para el trabajo en forma colaborativa ● Capacidad de aplicar los conocimientos en práctica ● Capacidad para formular y gestionar proyectos </td> <td data-bbox="1310 1203 1919 1406"> <ul style="list-style-type: none"> ● Capacidad de expresión y comunicación ● Capacidad para organizar y planificar el tiempo ● Habilidades para trabajar en contextos culturales diversos ● Compromiso ético ● Compromiso con su medio sociocultural </td> </tr> </tbody> </table> | Conocimientos | Habilidades | Actitudes y valores | <ul style="list-style-type: none"> ● Capacidad de pensamiento crítico y reflexivo ● Capacidad de aprender y | <ul style="list-style-type: none"> ● Habilidad para el trabajo en forma colaborativa ● Capacidad de aplicar los conocimientos en práctica ● Capacidad para formular y gestionar proyectos | <ul style="list-style-type: none"> ● Capacidad de expresión y comunicación ● Capacidad para organizar y planificar el tiempo ● Habilidades para trabajar en contextos culturales diversos ● Compromiso ético ● Compromiso con su medio sociocultural | | |
| | Conocimientos | Habilidades | Actitudes y valores | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> ● Capacidad de pensamiento crítico y reflexivo ● Capacidad de aprender y | <ul style="list-style-type: none"> ● Habilidad para el trabajo en forma colaborativa ● Capacidad de aplicar los conocimientos en práctica ● Capacidad para formular y gestionar proyectos | <ul style="list-style-type: none"> ● Capacidad de expresión y comunicación ● Capacidad para organizar y planificar el tiempo ● Habilidades para trabajar en contextos culturales diversos ● Compromiso ético ● Compromiso con su medio sociocultural | | | | | | | |

| | | | |
|--|--|---|-------|
| | <p>actualizarse permanentemente</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacidad creativa | <ul style="list-style-type: none"> • Capacidad para tomar decisiones • Capacidad para actuar en nuevas situaciones. | |
| Recursos Didácticos requeridos | | Tiempo Destinado | |
| Fotografía, videos, documentales. | | 4 horas/semana | |
| Estrategias de aprendizaje sugerida (Marque X) | | | |
| Aprendizaje basado en problemas | (X) | Nemotecnia | () |
| Estudios de caso | (X) | Método de proyectos | (X) |
| Investigación por equipo | (X) | Seminarios | () |
| Aprendizaje cooperativo | (X) | Coloquio | () |
| Ensayo | () | Taller | (X) |
| Mapas conceptuales | () | Ponencia científica | () |
| Otros: | | | |
| Técnica de Enseñanza sugerida | | Marque la técnica empleada (X) | |
| Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del profesor | | (X) | |
| Debate o Panel | | (X) | |
| Lectura comentada | | (X) | |
| Seminario de investigación | | (X) | |
| Estudio de Casos | | (X) | |
| Foro | | () | |
| Demostraciones | | (X) | |
| Ejercicios prácticos (series de problemas) | | (X) | |
| Experimentación (prácticas) | | (X) | |
| Trabajos de investigación documental | | () | |
| Anteproyectos de investigación | | (X) | |
| Organizadores gráficos (Diagramas de Venn, Mapas semánticos, etc.) | | (X) | |
| Otra [especifique (lluvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, discusión dirigida, juego de papeles, experiencia estructurada, diario reflexivo, entre otras)]: | | Discusión dirigida, diario reflexivo | |
| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | | | |

| | |
|--|------------------------|
| <p>Evaluación final. 30%</p> <p>Evaluación de actividades efectuadas en sesiones con instructor. 40%</p> <p>Evaluación de actividades, tareas y trabajos efectuados fuera de clase. 30%</p> <p>Se considerará la asistencia y la participación en el grupo</p> <p>Con base en el contenido del curso y en los objetivos planteados, el instructor determinará los instrumentos a emplear para la valoración de cada una de las categorías mencionadas.</p> <p>Los alumnos realizarán ejercicios prácticos según el tema revisado en cada clase y entregarán un proyecto final de manera individual o por equipo.</p> | |
| PERFIL DEL DOCENTE | |
| Licenciatura o Maestría en Diseño de Interiores o afines. | |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS | |
| BÁSICAS | COMPLEMENTARIAS |