



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS

FACULTAD DE  
**DISEÑO**

**PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS  
IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE**

<b>Unidad Académica:</b> Facultad de Diseño							
<b>Programa Educativo:</b> Licenciatura en Diseño		<b>Nombre de la unidad de aprendizaje:</b> Pensamiento complejo y transdisciplinar					
<b>Programa elaborado por:</b> Dra. María Araceli Barbosa Sánchez		<b>Fecha de elaboración:</b> Junio 2016			<b>Fecha de revisión y/o actualización:</b> Nuevo programa		
<b>Ciclo de Formación:</b> Profesional					<b>Semestre:</b> 5		
<b>Clave:</b>	<b>HT:</b>	<b>HP:</b>	<b>TH:</b>	<b>Créditos:</b>	<b>Tipo de unidad de aprendizaje:</b>	<b>Modalidad del curso:</b>	<b>Modalidad Educativa</b>
	2	0	2	4	Obligatoria	Teórico	Escolarizada presencial
<b>Programas educativos en los que se imparte:</b> UAEM, licenciatura en Diseño y Comunicación en Medios Audiovisuales. Materias afines en Facultad de Humanidades, Facultad de Arquitectura o Instituto de Ciencias de la Educación							
<b>Prerrequisitos:</b> Bases de la sustentabilidad		<b>UA antecedente recomendada:</b> N/A			<b>UA consecuente recomendada:</b>		
<b>Presentación de la unidad de aprendizaje:</b> La Unidad de Pensamiento Complejo y Transdisciplinar se ubica en la etapa profesional de Diseño. El alumno desarrollará la perspectiva epistemológica de la complejidad, a través de sus conceptos básicos y la incorporará en sus procesos creativos mediante el enfoque multidimensional del diseño en convergencia con las demás áreas disciplinarias, esto es la transdisciplinariedad.							
<b>Propósito de la unidad de aprendizaje:</b> El propósito general de esta unidad curricular debe asegurar que los estudiantes de la Licenciatura en Diseño, desarrollen competencias para generar un pensamiento complejo y transdisciplinario que permitan un abordaje integral y crítico de los procesos inmersos en el diseño y sus implicaciones, ya sean sociales, estéticos, comunicativos, tecnológicos, inclusivos, entre otros.							
<b>Competencias profesionales</b>		<b>Contribución de la unidad de aprendizaje al perfil de egreso</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>Generar el pensamiento complejo y sistémico de los procesos inherentes al</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollo de la perspectiva multidimensional del diseño en convergencia con otros área disciplinares favoreciendo las competencias de investigación, creatividad e innovación.</li> <li>Desarrollar estrategias transdisciplinarias para el estudio y abordaje de las problemáticas propias de los proyectos de</li> </ul>					

<p>diseño.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacidad para el aprendizaje de forma autónoma y colaborativa</li> <li>• Capacidad de pensamiento crítico y autocrítico</li> <li>• Habilidad para el trabajo colaborativo</li> <li>• Capacidad para tomar decisiones</li> <li>• Capacidad para plantear y resolver problemas</li> <li>• Capacidad para actuar en nuevas situaciones</li> <li>• Capacidad de expresión y comunicación</li> <li>• Respeto por la diversidad cultural y biológica.</li> </ul>	<p>diseño.</p>
<b>ESTRUCTURA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE</b>	
<b>Contenidos</b>	<b>Secuencia temática</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Perspectiva compleja y transdisciplina</li> <li>2. Diseño y transdisciplina</li> <li>3. Diseño sustentable</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Perspectiva compleja y transdisciplina <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. El pensamiento complejo</li> <li>1.2. Principios de la complejidad</li> <li>1.3. La transdisciplina</li> </ol> </li> <li>2. Diseño y transdisciplina <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1. Convergencia del diseño con otras disciplinas</li> <li>2.2. El estudio del problema desde la investigación transdisciplinar</li> <li>2.3. Visión multidimensional del diseño</li> <li>2.4. El diseño como herramienta de otras disciplinas</li> </ol> </li> <li>3. Diseño sustentable <ol style="list-style-type: none"> <li>3.1. Perspectiva socioambiental del diseño</li> <li>3.2. Construcción de propuestas de diseño desde la sustentabilidad</li> </ol> </li> </ol>
<b>DESARROLLO DE CADA UNIDAD DE COMPETENCIA</b>	
<b>Nombre de la Unidad de Competencia 1</b>	

El contexto cotidiano			
<b>Propósito de la Unidad de Competencia</b>	Que el alumno adquiera las competencias necesarias para analizar los acontecimientos contextuales y que sea capaz de redactar sobre las mismas. Que el alumno asuma una postura teórico crítica sobre el diario acontecer		
El alumno entiende la importancia de la sustentabilidad socioambiental, de tal forma que la proyecta dentro de la planeación, ejecución y uso en el proceso del diseño. Considerar los elementos para elegir las decisiones más acertadas que impacten de modo favorable al sitio, evitando la degradación del medio.	<b>Conocimientos</b>	<b>Habilidades</b>	<b>Actitudes y valores</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollar la perspectiva socioambiental de la sustentabilidad en convergencia con el diseño</li> <li>Perspectiva transdisciplinaria del diseño</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprensión de texto</li> <li>Búsqueda, selección y procesamiento de información</li> <li>Pensamiento crítico y dialógico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Actitud emprendedora</li> <li>Innovación</li> <li>Tendencia a generar conocimiento</li> <li>Aprecio por la diversidad biológica y cultural</li> </ul>
<b>Recursos Didácticos requeridos</b>		<b>Tiempo Destinado</b>	
Cañón, pintaron, material diverso propositivo propio de la Materia.		2 horas/semana/mes en tres sesiones a la semana	
<b>Estrategias de aprendizaje sugerida (Marque X)</b>			
Aprendizaje basado en problemas	( X )	Nemotecnia	( )
Estudios de caso	( X )	Método de proyectos	( )
Investigación por equipo	( X )	Seminarios	( )
Aprendizaje cooperativo	( X )	Coloquio	( )
Ensayo	( X )	Taller	( )
Mapas conceptuales	( X )	Ponencia científica	( )
Otros:			
<b>Técnica de Enseñanza sugerida</b>		<b>Marque la técnica empleada (X)</b>	
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del profesor		( X )	
Debate o Panel		( X )	
Lectura comentada		( X )	
Seminario de investigación		( )	
Estudio de Casos		( X )	
Foro		( )	
Demostraciones		( )	
Ejercicios prácticos (series de problemas)		( X )	
Experimentación (prácticas)		( )	
Trabajos de investigación documental		( X )	
Anteproyectos de investigación		( )	
Organizadores gráficos (Diagramas de Venn, Mapas semánticos, etc.)		( X )	

Otra [especifique (lluvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, discusión dirigida, juego de papeles, experiencia estructurada, diario reflexivo, entre otras)]:	Discusión dirigida, diario reflexivo
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Evaluaciones parciales por unidad será el 60%

Evaluación de proyecto final 40%

Se considerará la asistencia y la participación en clase

**Perfil del docente:** Doctor o maestro con capacidad de análisis y acercamiento a los diferentes medios. Capacidad de análisis y de redacción. Doctor en áreas afines a la comunicación, el diseño, las humanidades y la sociología

**REFERENCIAS**

**Básicas**

Vilchis, Luz del Carmen, «Dimensión cognoscitiva del diseño», en *Diseño Universo de conocimiento, Investigación de proyectos en la comunicación gráfica. Claves Latinoamericanas*, México, 1999, pp. 70-101.

Gardner, Howard, «La mente disciplinada» en *Las cinco mentes del futuro, Un ensayo educativo*. Paidós, Barcelona, 2005, pp. 23-40.

Gardner, Howard, «Las «inteligencias múltiples y la enseñanza para la comprensión», en *La educación de la mente y el conocimiento de las disciplinas*, Paidós, Barcelona, 2000, pp. 213-242.

Sokal, Alan y Jean Bricmont, *Imposturas intelectuales*, Paidós, Barcelona, 1999, p. 28.

Rodríguez Morales, *Diseño, estrategia y táctica*, Siglo XXI, México, 2004, p. 57.

Morin, Edgar, «La concepción», en «Inteligencia / pensamiento / conciencia», en *El Método III, El conocimiento del conocimiento. Cátedra, col. Teorema*, Madrid, 1999, p. 202.

MORIN, Edgar, *Introducción al pensamiento complejo*. Edición española a cargo de Marcelo Pakman, Barcelona, Editorial Gedisa, S.A., 8º reimpresión, 2005.

Morin, Edgar, «El principio dialógico», en «La máquina hipercompleja», en *El Método III, El conocimiento del conocimiento. Cátedra, col. Teorema*, Madrid, 1999, p. 109.

Chávez Mayol, Humberto, «Complejidad, arte y signo: una metodología interdisciplinaria», en *Interdisciplina, escuela y arte, Antología tomo I. Conaculta-Cenart*, México, 2004, p. 154.

**Complementarias**

NOVO, María y Ramón Lara, Coords. (2003), *El análisis interdisciplinar de la Problemática Ambiental I y II*, UNED, Fundación Universidad-Empresa, Madrid.

Toledo, V. 2000. *Tópicos en Educación Ambiental. Universidad y Sociedad Sustentable. Una Propuesta Para El Nuevo Milenio*