

**PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS
IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE**

Unidad Académica: Facultad de Diseño							
Programa Educativo: Licenciatura en Diseño			Nombre de la unidad de aprendizaje: Dibujo avanzado				
Programa elaborado por Mtro. Fernando Garcés Poó			Fecha de elaboración: 19/02/2016			Fecha de revisión y/o actualización: Nuevo	
Ciclo de Formación: Básico						Semestre: 2do	
Clave:	HT:	HP:	TH:	Créditos:	Tipo de unidad de aprendizaje:	Modalidad del curso:	Modalidad Educativa
	1	3	4	5	Obligatoria	Teórico – práctico	Escolarizada
Programas educativos en los que se imparte: Licenciatura en Diseño 2016. Materias afines en la DES de Educación y Humanidades							
Prerrequisitos: Nivel medio superior			UA antecedente recomendada: Dibujo Básico			UA consecuente recomendada:	
Presentación de la unidad de aprendizaje: La unidad de aprendizaje introducirá a técnicas y métodos que profundicen en el detalle del dibujo figurativo realista, así como para la síntesis gráfica.							
Propósito de la unidad de aprendizaje: El alumno será capaz de hacer uso del dibujo para realizar representaciones con alto grado de iconicidad; así como, de un alto nivel de abstracción.							
Competencias profesionales Apropiación del dibujo como herramienta de expresión y comunicación.			Contribución de la unidad de aprendizaje al perfil de egreso Los estudiantes adquirirán competencias y conocimientos básicos para cumplir con el perfil de egreso.				
ESTRUCTURA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE							

Contenidos		Secuencia temática	
1. Proporción y composición 2. Luz y valor tonal 3. Figura humana		1.1 Teorías de proporción 1.2 El canon 2.1 Valor tonal y color 2.2 Valor tonal y forma 2.3 Valor tonal y luz 3.1 Nociones de anatomía 3.2 La figura aplicada 3.3 El escorzo 3.4 La figura vestida 3.5 La figura en movimiento	
DESARROLLO DE CADA UNIDAD DE COMPETENCIA			
Nombre de la Unidad de Competencia		Capacidad de prefiguración para el desarrollo de representaciones icónicas y sintéticas.	
1. Dibujo			
Propósito de la Unidad de Competencia	Desarrollar habilidades que le prefigurar y configurar mediante el ejercicio dibujístico.		
Elementos de competencia	Conocimientos	Habilidades	Actitudes y valores
	<ul style="list-style-type: none"> Conceptos básicos en torno a la perspectiva, tamaño relativo y el clarooscuro 	<ul style="list-style-type: none"> Capacidad de observación. Capacidad para la prefiguración y el bocetaje 	<ul style="list-style-type: none"> Creatividad Expresividad
Recursos Didácticos requeridos		Tiempo Destinado	
Ejercicios prácticos, presentaciones audiovisuales, material de dibujo.		64 horas	
Estrategias de aprendizaje sugerida (Marque X)			
Aprendizaje basado en problemas	(X)	Nemotecnia	()
Estudios de caso	()	Método de proyectos	()
Investigación por equipo	(X)	Seminarios	()
Aprendizaje cooperativo	()	Coloquio	()
Ensayo	()	Taller	(X)
Mapas conceptuales	()	Ponencia científica	()

Otros:	
Técnica de Enseñanza sugerida	Marque la técnica empleada (X)
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del profesor	(X)
Debate o Panel	()
Lectura comentada	()
Seminario de investigación	()
Estudio de Casos	()
Foro	()
Demostraciones	(X)
Ejercicios prácticos (series de problemas)	(X)
Experimentación (prácticas)	()
Trabajos de investigación documental	()
Anteproyectos de investigación	()
Organizadores gráficos (Diagramas de Venn, Mapas semánticos, etc.)	()
Otra [especifique (lluvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, discusión dirigida, juego de papeles, experiencia estructurada, diario reflexivo, entre otras)]:	Discusión dirigida, diario reflexivo
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
Ejercicios parciales 50% Trabajo Final 30% Asistencia 20%	
PERFIL DEL DOCENTE	
Maestro o doctor en áreas afines a la licenciatura y la materia. Formación en diseño o artes con experiencia docente y fuertes bases del dibujo tradicional.	
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	
BÁSICAS	COMPLEMENTARIAS
Edwards, Betty. <i>Nuevo. Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro</i> . Barcelona: Urano, 2000. Moranz, John. <i>Drawing and illustration a complete guide</i> . Nueva York: Dovel, 2008. Micklewright, Keith. <i>Perfeccionar el lenguaje de la expresión visual: Dibujo</i> .	Hogarth, Burne. <i>El dibujo de la figura humana a su alcance</i> . Nueva York: Evergreen, 1996.

Barcelona: Blume, 2006.

Parramón, José M. *Anatomía humana*. Barcelona: Lema, 2000.