



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

FACULTAD DE
DISEÑO

**PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS
IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE**

Unidad Académica: Facultad de Diseño							
Programa Educativo: Licenciatura en Diseño		Nombre de la unidad de aprendizaje: Seminario de diversidad cultural					
Programa elaborado por Dra. Lorena Noyola Piña		Fecha de elaboración: Agosto 2014			Fecha de revisión y/o actualización:		
Ciclo de Formación: Básico					Semestre: 1		
Clave:	HT:	HP:	TH:	Créditos:	Tipo de unidad de aprendizaje:	Modalidad del curso:	Modalidad Educativa
	2	0	2	4	Obligatoria	Teórico	Escolarizada presencial
Programas educativos en los que se imparte: UAEM, licenciatura en Diseño Materias afines en la UAEM y otras universidades							
Prerrequisitos: Nivel medio superior		UA antecedente recomendada: N/A			UA consecuente recomendada: Seminario de diversidad cultural de segundo semestre		
Presentación de la unidad de aprendizaje: En esta UA se establecerán dinámicas de seminario para debatir conceptos teóricos que conlleven a los estudiantes a comprender y asumir la diversidad cultural desde una postura intercultural y de tolerancia e inclusión, con perspectiva de género y con el respeto y la ética como base.							
Propósito de la unidad de aprendizaje: Que el estudiante comprenda y asuma la diversidad cultural como un contexto conformador de la realidad nacional actual y de suma importancia en el que puede generar propuestas de diseño para el cambio propositivo de la sociedad							
Competencias profesionales		Contribución de la unidad de aprendizaje al perfil de egreso					
<ul style="list-style-type: none"> • Habilidad para comprender textos y sintetizar lecturas • Capacidad de análisis 		El estudiante adquirirá conceptos claves para que al egreso tenga una formación intercultural, generando diseño socialmente responsable con bases teórico críticas, éticas y respetando la diversidad cultural com principio de su ejercicio profesional.					

<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad de comprensión • Habilidad para la investigación documental • Comprensión de los conceptos de diversidad cultural 			
ESTRUCTURA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE			
Contenidos	Secuencia temática		
<p>El estudiante revisará diversas aproximaciones al concepto de diversidad cultural y a las diversas culturas que conforman nuestro país.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Qué es cultura 2. Qué es la diversidad cultural 3. Bases epistemológicas de la diversidad cultural 4. Nociones de multiculturalismo e interculturalidad 5. Culturas en México 6. Diversidad étnica en México 		
DESARROLLO DE CADA UNIDAD DE COMPETENCIA			
Nombre de la Unidad de Competencia 1	Capacidad de comprensión del conceptos de diversidad cultural y de las bases para el entendimiento de las diversas culturas que conforman nuestro país, para poder generar diseño con bases teórica crítica y ética fomentando el cambio propositivo en la sociedad		
Propósito de la Unidad de Competencia	Que el estudiante adquiera y se apropie de los conceptos de diversidad cultural que le permitan comprender el México actual y en general la interculturalidad		
Elementos de competencia	Conocimientos	Habilidades	Actitudes y valores
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conceptos de diversidad cultural 2. Interculturalidad 3. Culturas en México 4. Diversidad étnica 	<ul style="list-style-type: none"> • Habilidad para comprender textos y sintetizar lecturas • Capacidad de análisis • Capacidad de comprensión • Habilidad para la investigación documental 	<p>Ética Civismo Trabajo colaborativo Respeto Reconocimiento Inclusión Solidaridad</p>
Recursos Didácticos requeridos		Tiempo Destinado	
Documentos sobre el tema		30 horas al semestre	

Estrategias de aprendizaje sugerida (Marque X)			
Aprendizaje basado en problemas	(X)	Nemotecnia	()
Estudios de caso	()	Método de proyectos	()
Investigación por equipo	(X)	Seminarios	(X)
Aprendizaje cooperativo	(X)	Coloquio	()
Ensayo	(X)	Taller	()
Mapas conceptuales	()	Ponencia científica	()
Otros:			
Técnica de Enseñanza sugerida		Marque la técnica empleada (X)	
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del profesor		(X)	
Debate o Panel		(X)	
Lectura comentada		(X)	
Seminario de investigación		(X)	
Estudio de Casos		()	
Foro		()	
Demostraciones		()	
Ejercicios prácticos (series de problemas)		()	
Experimentación (prácticas)		()	
Trabajos de investigación documental		(X)	
Anteproyectos de investigación		()	
Organizadores gráficos (Diagramas de Venn, Mapas semánticos, etc.)		(X)	
Otra [especifique (lluvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, discusión dirigida, juego de papeles, experiencia estructurada, diario reflexivo, entre otras)]:		Discusión dirigida, diario reflexivo	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
Evaluaciones parciales por unidad será el 50%			
Evaluación de proyecto final 40%			
Se considerará la asistencia y la participación en el grupo: 10%			
Perfil del docente: Doctor o maestro en áreas afines a la licenciatura o la materia, con capacidad de análisis y acercamiento a la diversidad cultural. Capacidad de análisis y de redacción. Doctor en áreas afines al diseño y las humanidades. Doctor en Ciencias y Artes para el Diseño. Psicólogos y Antropólogos.			
REFERENCIAS			
Básicas		Complementarias	

- Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural».
- CONAPRED (2008). «La Diversidad Cultural». *Marco teórico La diversidad cultural*.
- Sarukhán et al (2009). «La diversidad lingüística y el conocimiento etnobiológico». *Capital Natural de México*.
- http://portal.unesco.org/culture/es/ev.php-URL_ID=34321&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html
- <http://www.fao.org/docrep/f9645s/f9645s02.htm>
- <http://www.conacytprensa.mx/index.php/ciencia/humanidades/1583-dia-mundial-de-la-diversidad-cultural-mexico-pais-multicultura>
- Díaz-Polanco, Héctor, (2009), *Para entender la diversidad cultural y la autonomía en México*, Nostra
- Olivé, León (comp.), (2012), *Ética y diversidad cultural*, Fondo de Cultura Económica, México

- Bartra, Roger, *El salvaje en el espejo*, UNAM-ERA, México, 1992
- ---- *El salvaje artificial*, México, UNAM-ERA, 1997
- Bartolomé, Miguel A. y Alicia Barabás, *La pluralidad en peligro*, México, INAH-INI, 1996
- Olivé, León, *Multiculturalismo y pluralismo*, México, Paidós-UNAM 1999